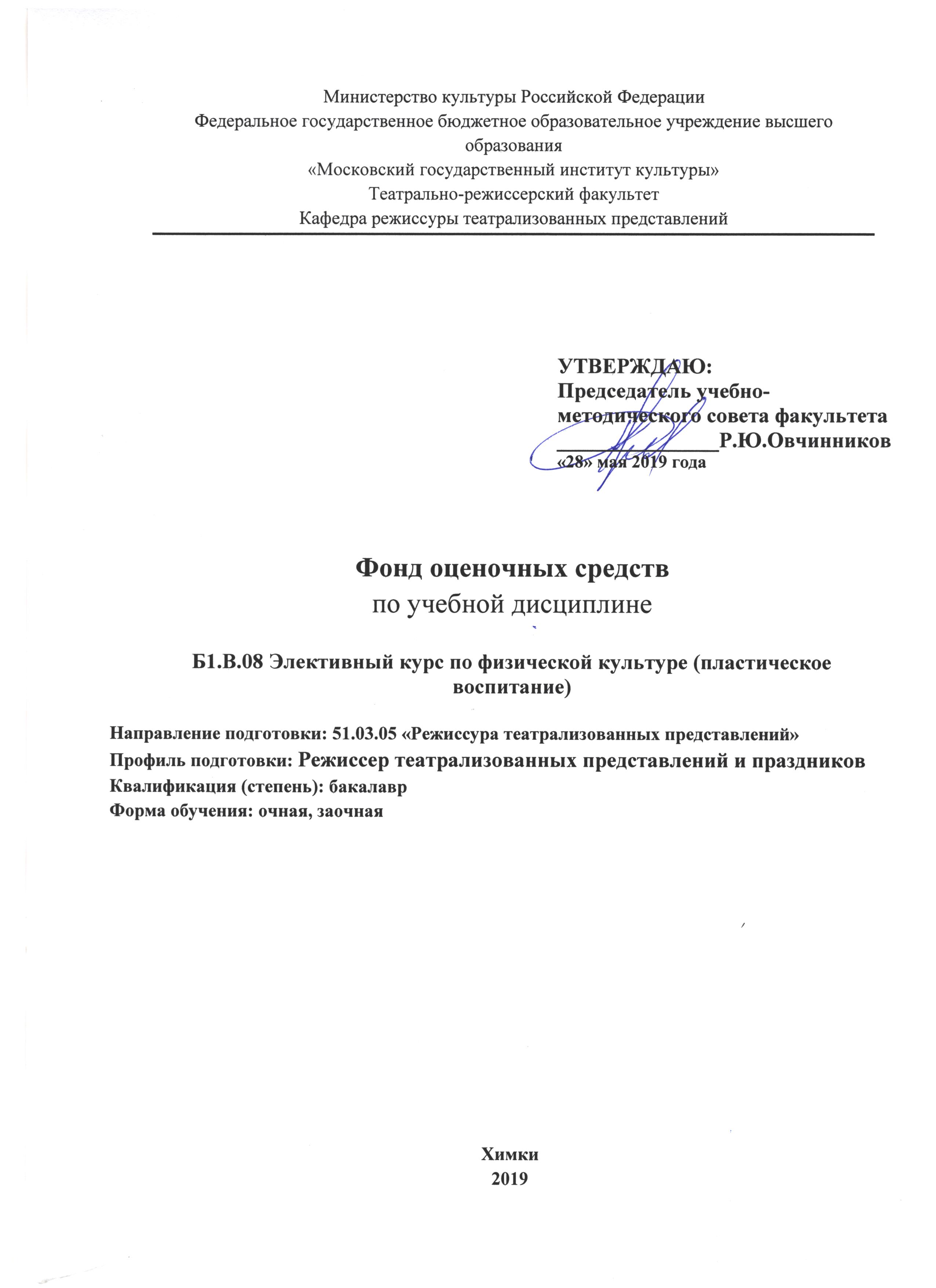
****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 7:** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: жанры народного танца, основные элементы русского народного танца, художественно-выразительных средств русского народного танца

2) Уметь: уверено координировать движения, овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках, создавать сценический образ, точно исполнять ритмический рисунок танца, правильно передавать смысл танца

3) Владеть: культурой исполнения, чистотой стиля и манерой исполнения, пластичностью, гибкостью и растяжкой, чувством ансамбля, правильной передачей смысла танца, передачей специфики различных региональных стилей

**Текущий контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формы текущего контроля:

Устный опрос;

Устный опрос предназначен для предварительного контроля правильности понимания студентом учебного материала, правильности подхода к выполнению практических заданий

Устный опрос проводится на заочном отделении по Разделу 1, теме 1. «Цели и задачи предмета сценическое движение. Основные принципы образно – пластического решения театрализованного представления

Устный опрос проводится на заочном отделении по Разделу 2, Тема 1. Теоретические основы искусства пантомимы. История и современность

**Критерии оценки устного опроса:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| «Зачет» | -Четкость усвоения теоретических знаний  -Анализ с точки зрения полученных знаний профессиональных постановочных работ в области режиссуры театрализованных представлений |
| «Не зачет» | - неумение использовать полученные теоретические знания в анализе практических работ |

**Формы итогового контроля**

**Экзамен**

В 4 семестре проводится экзамен по темам «Пластическая характеристика образа в концертных номерах речевых и вокальных жанров, Пластическая характеристика образа в концертных номерах оригинальных жанров. Экзамен проводится в форме практического показа педагогам кафедры. В содежание показа входит демонстрация номеров указанных жанров с разработанным пластическим решением. Испульзуются, как специально подготовленные номера, так и номера, создаваемые на предметах «Режиссура», «Вокал», «Сценическая речь»

Экзамен в заключительном семестре обучения по предмету на заочном отделении проводятся в виде показа наработаннойпрограммы, по разделам курса, включая индивидуальные, парные и групповые этюды, подготовленные студентами к показу в течение обучения.

Экзаменационные задания:

1. Индивидуальные этюды на основе практических навыков.

2. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

3. Этюды с использованием специальных сценических навыков.

4. Этюды по взаимодействию с предметной средой, работе с предметом.

5. Этюды на пластическую характеристику образ, пластический приём

**Критерии оценки экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  **«Отлично»** | Практическое задание выполнено, сценически убедительно, в полном объеме.  Проявлен творческий подход, найдены оригинальные художественные решения. Есть понимание того над чем в данной теме предстоит работать для её дальнейшего освоения. |
| **Оценка**  **«Хорошо»** | Практическое задание выполнено, сценически убедительно, в полном объеме,.  Проявлен творческий подход, но найденные творческие решения недостаточно оригинальны . Есть понимание того, над чем в данной теме предстоит работать для её дальнейшего освоения |
| **Оценка «Удовлетворительно»** | Практическое задание выполнено в полном объёме. Творческий подход отсутствует. Не найдено оригинальных художественных решений. Недостаточное представление о дальнейшем ходе работы. |
| **Оценка «Неудовлетворительно»** | Практическое задание выполнено не полностью Творческий подход, оригинальные решения отсутствуют. Непонимание основной сути задания и, как следствие, отсутствие представления о дальнейшей работе. |

**Экзамен:**

Отлично – 30 баллов,

хорошо – 20 баллов,

удовл. – 15 баллов.

**Итоговые оценки.**

100 – 85 баллов - «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

70 – 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

**Вопросы к тестированию**

1. Что не относится к выразительным средствам исполнителя на сцене:

1) пауза

2) мимика

3) пластика и жесты

4) голос

2. К параметрам выразительных средств не относится:

1) амплитуда (размах движений)

2) масштабность

3) подробность (нюансы, детали)

4) рестриктивность (ограничение, область допустимого)

5) внешний темпо-ритм (скорость движений)

3. Все движения в жизни и на сцене делятся на 5 групп (выделите неверную):

1) локомоторные

2) рабочие

3) не рабочие

4) семантические

5) иллюстративные

6) пантомимические

4. Локомоторные движения – это:

1) обдуманные действия

2) сложные действия

3) необходимое действие

4) простые действия

5. Семантические движения – это:

1) движения без эмоциональной окраски

2) маловыраженные движения

3) движения в результате большого эмоционального возбуждения

4) контролируемые движения

6. Медлительность движений на сцене способствует (выберете неверный ответ):

1) передвижению в пространстве очень медленно, непрерывно выполняя при этом различные бытовые действия

2) выносливости артиста

3) постепенному сбавлению скорости, остановке; мгновенной остановке; неподвижному стоянию

4) постепенному началу движения

5) изменению медленных скоростей передвижений

7. Мышечная свобода – это (выберете неверный ответ):

1) раскрепощение физического аппарата

2) хорошее состояние физического аппарата

3) органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

4) особые индивидуальные свойства

8. Актеры должны уметь двигаться (выберете неверный ответ):

1) в разных скоростях, но в едином темпе

2) в единой скорости и в едином темпе

3) в одной скорости, но в разных темпах

4) в одной скорости и в одном темпе

9. Чувство инерции – это:

1) умение балансировать

2) напряжение

3) умение мягко и быстро тормозить

4) умение реагировать

10. Упражнения на развитие гибкости тела повышают (выберете неверный ответ):

1) подвижность отдельных частей тела

2) общую гибкость

3) активную и пассивную гибкость

4) выносливость тела

11. Силу мышц формируют (выберете неправильный ответ):

1) динамические упражнения

2) упражнения, развивающие взрывную силу

3) устойчивые упражнения

4) статические (изометрические) упражнения

12. Сценические падения бывают (выберете неправильный ответ):

1) трюковые

2) неожиданные

3) активные

4) пассивные

13. Алертность – это:

1) готовность

2) сдержанность

3) напряженность

4) восприимчивость

14. К типам сообщений на сцене относится (выберете неверный ответ):

1) состояние – сообщение о состоянии субъекта

2) передача – посыл сообщения

3) оценка – сообщение об объекте

4) отношение – сообщение об отношении субъекта к объекту

15. К параметрам сообщений на сцене относится (выберете неверный ответ):

1) сила вложения – та энергия, которую вкладывает актер

2) крупность события – важность того, о чем сообщают

3) пауза – отношение к адресату

4) четкость адреса – для кого данная информация

16. Музыка в сценическом движении (выберете неверный ответ):

1) движение сливается с музыкой

2) движение противоречит музыке

3) музыка служит фоном для движения

4) движение является фоном для музыки

17. Пластическая фраза – это (выберете неверный ответ):

1) цепочка движений

2) законченную мысль

3) начало мысли

18. Построение сценического движения персонажа предполагает (выберете неверный ответ):

1) поиск и освоение позиций начала и завершения движения

2) незаконченность движения

3) степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа

19. Действие носит характер:

1) физический и психический

2) физический

3) психический

20. В каком году появился предмет «Сценическое движение»?

1) 1936

2) 1938

3) 1939

4) 1958